

**CTS CENTRO TEATRALE SICILIANO**  
*organismo di promozione e formazione teatrale*

**GRIA TEATRO**  
*organismo di produzione teatrale*

**Istituto Comprensivo Statale**  
**RITA ATRIA**  
Catania

**CTS Centro Teatrale Siciliano**, diretto da Graziana Maniscalco e **GRIA Teatro**, diretto da Nino Romeo, nell'intento di proseguire la proficua collaborazione culturale ed educativa, propongono l'esecuzione di un'attività destinata **agli studenti del Plesso Centrale** della vostra Scuola Secondaria, proponendosi di estendere, in seguito l'iniziativa ad altri plessi.

### **CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI**

dal 14 al 17 novembre 2023, ore 11,00

Studenti delle Classi Prima e Seconda, Scuola Secondaria **Plesso Centrale**

#### **LA STREGA DEL DESERTO**

di **Giuseppe Romeo**

diretto e interpretato da **Graziana Maniscalco**

produzione **CTS Centro Teatrale Siciliano**

*durata 50 minuti*

Fiaba iraniana che, per clima e motivi narrativi, rimanda ai racconti de *Le mille e una notte*.

Protagonista del racconto è un giovane musicista che, con il suono del suo flauto, incanta le persone e gli elementi della natura; ma che desta anche, nelle persone insensibili, invidia e rivalità: ma, alla fine, la bellezza e la necessità della musica trionfano.

20 e 21 novembre 2023, ore 11,00

Studenti delle Classi Terze, Scuola Secondaria **Plesso Centrale**

#### **IL PAPÀ DI SIMON**

novella di **Guy de Maupassant**

regia **Nino Romeo**

con **Graziana Maniscalco**

produzione **GRIA Teatro**

*durata 50 minuti*

Simon è un bambino umiliato e picchiato dai compagni di classe perché "senza padre". Gli insulti e le percosse lo conducono alla disperazione sino a fargli meditare il suicidio. Ma ecco apparire il fabbro Philippe che si prende cura di lui e finirà con lo sposare la madre di Simon.

"Il papà di Simon" è una delle poche, tra le 300 novelle scritte da Maupassant, ad avere come protagonista un bambino.

Ed insolito è anche, per Maupassant, il lieto fine.

**Gli spettacoli proposti sono a titolo gratuito**

**Sarà richiesta l'attestazione di avvenuto spettacolo**

**CTS E GRIA si occuperanno di**

Impianto fonica e luci (ove necessario)

Adempimenti e oneri SIAE

In qualità di complessi professionistici CTS e GRIA Teatro sono muniti dei permessi previsti (agibilità INPS ex ENPALS) che saranno prodotti prima dell'inizio degli spettacoli.

A giorni invieremo le proposte e il calendario per le Scuole secondarie.

Distinti saluti.

Catania, 15 settembre 2023

per CTS

*f.to Graziana Maniscalco*

per GRIA Teatro

*f.to Nino Romeo*

## NINO ROMEO

curriculum sintetico

**Nino Romeo**, drammaturgo, regista, attore.

Citato tra gli autori rappresentativi della drammaturgia italiana contemporanea, è tra i drammaturghi italiani più premiati negli ultimi trent'anni.

Fondatore del Gruppo larba, compagnia storica del teatro italiano di innovazione e ricerca.

**Ha scritto** per il teatro, tra gli altri, i testi: *Casa Casa, una prova d'amore* (2019); *Stade Strade* (2019); *Quartiere Quartiere* (2019); *Sorelle per legge* (2013); *La casa della nonna* (2010); *Entro i limiti della media europea, oratorio in nero per le morti bianche (così le chiamano)*, **Premio Calcante** 2010, promosso da SIAD (Società Italiana Autori Drammatici), pubblicato dalla rivista "Ridotto"; *Nubendi* (2008); *Dollirio* (2007), pubblicato dalla rivista "Ridotto"; *Post Mortem* (2006), tratto dall'omonima novella **Premio Biennale delle Isole** (Corte, Corsica), edito da "Prova d'autore"; *Amici*, **Premio Candoni** 2001; *Disgusto per stile*, **Premio Riccione per il Teatro** 1999, edito da Artefacio Libri (Catania); *L'altro figlio* (1999), ispirato all'omonima novella di Luigi Pirandello; *Sachib e Marianna* (1996); *La rondine, l'usignolo e l'upupa* (1994), edito da Sicilia Punto L (RG); *Fatto in casa* (1992), edito da Sicilia Punto L (RG); *Storia di Frangisca*, **Premio IDI** 1993, pubblicato dalla rivista "Ridotto"; *!Cuci...Cuci!*, **Premio Fava** 1992; *Chiamata d'asso*, targa speciale della Giuria al **Premio Fava** 1990; *Una serata da...* (1989); *Cul de sac* (1987); *Cronica* (1986); *La sequestrata di Poitiers*, segnalazione al **Premio Riccione/Ater** 1985.

Nel novembre 2015 **la Casa Editrice Bulzoni ha pubblicato** la *Trilogia della famiglia* che comprende le opere: *La casa della nonna*, *Nubendi* e *Sorelle per legge*.

**L'opera di Nino Romeo** è stata ed è oggetto di studio ed argomento di saggi critici da parte di docenti di storia dello spettacolo, di letteratura, di linguistica. L'opera di Nino Romeo è stata argomento di **sei tesi di laurea monografiche** presso la Facoltà di lettere dell'Università di Catania e presso il DAMS di Bologna.

E' stato **docente** di drammaturgia presso la **Scuola Superiore Universitaria di Catania**.

**Ha diretto opere** di Boris Vian, August Strindberg, Luigi Pirandello, Samuel Beckett; si è occupato della riduzione teatrale di novelle di Franz Kafka, Vitaliano Brancati, Giovanni Verga e Leonardo Sciascia e della messa in scena di opere poetiche di Catullo, Charles Baudelaire e di Domenico Tempio.

Nell'ambito del progetto *Teatro/Anarchia/Rivoluzione...per una drammaturgia del pensiero...* ha adattato per la scena e diretto opere filosofiche di Max Stirner, Pierre-Joseph Proudhon e di Percy Bysshe Shelley.

**Ha diretto**, tra le altre, **le manifestazioni**: *Il Teatro delle Narrazioni*, incontri internazionali di teatro, sei edizioni, a Catania, dal 1990 al 1996; *Facio et Artefacio: il Barocco del XX secolo*, rassegna di teatro e musica, Militello Val di Catania, estate 1992; *Avillacavallotti*, rassegna di nuovo teatro, Marsala, estate 1992; *Drammaturgia contemporanea*, numerosi progetti di promozione, in diverse città italiane dal 1994 ad oggi; *Novecento Siciliano*, progetto itinerante nei territori della Sicilia, dal 1996 (progetto tuttora in corso); *Contemporaneità del tragico*, a Catania e nei territori siciliani (tre edizioni dal 1995 al 1998); *La memoria negata*, progetto pluriennale (1996/99) e multidisciplinare sulla figura e sull'opera di Maria Occhipinti e sui moti siciliani del "non si parte!" da cui ha ricavato l'opera teatrale *Una donna di Ragusa*, rappresentata in numerose città italiane; *Progetto Biblioteche* (1996, tuttora in corso) che ha toccato circa 200 città della Sicilia ed è stato "esportato" in altre regioni (Lazio, Calabria, Sardegna); *Ibla, città d'arte e cultura*, 1996; *Ethnos et nos et vos*, progetto di interscambio culturale tra le Isole del Mediterraneo (1996, Sardegna; 1997 Corsica); *Carovana Pirandello*, progetto multidisciplinare, in Sicilia, Lazio (territorio dei Monti Lepini), Sardegna (Sassari e Porto Torres), dal 1997 al 2002; *biblos*, progetto tra letteratura e teatro, dal 2001 (progetto in corso) con la sezione *biblos ragazzi*, dedicata all'infanzia e alla gioventù; *di stanza beckett* (2004) dedicato all'opera drammaturgica dello scrittore irlandese, divenuto nel marzo 2005 *di stanze 2 beckett*, progetto di teatro e danza; *Teatro/Anarchia/Rivoluzione* (2004) progetto tra pensiero filosofico e drammaturgia; *Le opere e i giorni*, 2007, itinerario multimediale

nei saloni del Castello Ursino di Catania; *Teatri Corsari*, rassegna di drammaturgia contemporanea, itinerante in numerose città della Sicilia.

Nel periodo 2016/17 si è occupato, insieme a Graziana Maniscalco, di un **progetto di diffusione della lingua siciliana presso le giovani generazioni** con una lezione/spettacolo incentrata sul racconto raccolto dal Pitrè *La bedda di la stidda d'oru* che ha realizzato centinaia di repliche che hanno coinvolto circa 15.000 ragazzi delle Scuole medie e superiori.

**Ha diretto cartelloni** di drammaturgia contemporanea e di teatro di innovazione in numerose città della Sicilia: Catania, Ragusa, Enna, Gela, Piazza Armerina, Milazzo, Petralia Sottana, Montedoro.

**Ha diretto, a Catania, Camera Teatro Studio** (dal 2001 al 2006) centro del teatro e dell'arte contemporanea, punto di riferimento in tutto il Meridione della ricerca artistica (teatro, musica, danza, cinema indipendente, arti figurative e performative).

Cura la selezione e l'adattamento degli audioracconti del podcast **Vocifero**, diretto da Graziana Maniscalco; è il responsabile della selezione e delle note critiche del podcast **Novelle di Guy de Maupassant**.

**Ha scritto saggi**, pubblicati da riviste specializzate, su argomenti di confine tra campo psichiatrico e umanistico, tra i quali: un saggio sul rapporto tra cinema e immaginario onirico; un articolo sul delirio artistico in Van Gogh, Tchaikovskij, Artaud e Nietzsche; un saggio sull'edipo rovesciato nel personaggio della Figliastro in *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello.

## GRAZIANA MANISCALCO

### curriculum breve

**Graziana Maniscalco** è riconosciuta in ambito nazionale come una delle attrici di maggior temperamento della scena siciliana. Dal 1986 è parte integrante del nucleo artistico del Gruppo Iarba, diretto da Nino Romeo.

E' stata interprete protagonista dei testi scritti e diretti da **Nino Romeo** tra cui: *Cul de sac*, *O re d'amoro*, *Le mie gelosie*, *Fatto in casa*, *La rondine*, *l'usignolo e l'upupa*, *Una donna di Ragusa* (dalla vita e dall'opera di Maria Occhipinti), *Sachib e Marianna*, *L'altro figlio* (dall'omonima novella di Luigi Pirandello), *Disgusto per stile* (premio Riccione 1999), *Storia di Frangisca* (Premio IDI 1993), *Dollirio*, *Entro i limiti della media europea*, *oratorio in nero per le morti bianche (così le chiamano)* (Premio Calcante 2009), *La casa della nonna*, *Nubendi*, *Casa Casa*.

E' stata protagonista degli spettacoli diretti da Nino Romeo: *La Signorina Julie* di August Strindberg, *La favola del figlio cambiato* di Luigi Pirandello, *Sulla spiaggia, una e più notti* (progetto e drammaturgia di Nino Romeo da *Le mille e una notte*), *Cavalleria e dintorni* da Giovanni Verga, *Morte dell'inquisitore* da Leonardo Sciascia, *Poesie di pace e di guerra*, *Caricature frivole* dall'opera di Vitaliano Brancati, *Rosso Malpelo* da Giovanni Verga.

E' stata protagonista, con il pianista Francesco Nicolosi, dei melologhi: *Melodèon* (liriche di poeti greci tradotte da Nino Romeo), *O mi Catulle* (carmi di Catullo tradotti da Nino Romeo), *Enoch Arden* (poema di Alfred Tennyson con musiche di Richard Strauss).

Dal 2013 si occupa attivamente di **spettacoli destinati all'infanzia e alla gioventù**, scrivendo, dirigendo e interpretando: *Vasilissa la bella*; *Il vaso di basilico*; e gli spettacoli di tecnica mista attori e pupazzi (idati e realizzati dalla stessa Maniscalco) *La fanciulla stregata* e *Rosa Spina*.

Nel periodo 2016/17 si è occupata, insieme a Nino Romeo, di un **progetto di diffusione della lingua siciliana presso le giovani generazioni** con una lezione/spettacolo incentrata sul racconto raccolto dal Pitrè *La bedda di la stidda d'oru* che ha realizzato centinaia di repliche che hanno coinvolto circa 15.000 ragazzi delle Scuole medie e superiori.

Dirige il **CTS Centro Teatrale Siciliano**, organismo di promozione e formazione del pubblico.

Dal 2020, dirige e cura le edizioni radiofoniche del podcast **Vocifero Audioracconti**, disponibile sulle maggiori piattaforme digitali (Speaker, Spotify, Apple, Google).

Ha fondato a Catania insieme a Nino Romeo **Camera Teatro Studio**, centro di ricerca e di produzione teatrale.

Ha tenuto corsi, seminari e laboratori presso Teatri, Scuole di teatro e Università italiane.

L'attività teatrale di Graziana Maniscalco è stata oggetto di **una tesi di laurea monografica** presso l'Università di Catania.

Nell'anno 2007 ha ottenuto il **Premio dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro** con la seguente motivazione:

*"Attrice di vivido temperamento filtrato da misura interpretativa e razionalità dell'espressione -sia mimica che vocale- lavora da tanti anni al perfezionamento di una femminile individualità di attrice, ove la passionalità mediterranea si congiunge idealmente ai più rigorosi modelli della grande drammaturgia nord europea. Animatrice del gruppo Iarba di Catania, analizza un labirinto linguistico che esula dallo stereotipo dialettale facendosi ricerca di un lessico inusitato e restituito a nuova dignità poetica, come nel caso di Dollirio di Nino Romeo rappresentato di recente allo Stabile di Catania"*

Nel 2018 ha ricevuto il **Premio Danzuso**.